

# 彩の国 String Competition 6th 開催要項

## ～ 開催期日と場所 ～

予選:2019年1月4日/彩の国さいたま芸術劇場小ホール  
 本選:2019年1月5日/彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール

## ～ エントリーについて ～

締切は11月30日、郵送またはFAXもしくはウェブの何れかの方法でエントリーしていただけます。  
 郵送の方 〒106-0032 東京都港区六本木 3-15-9 3F さくら Music office までご郵送(11月30日必着)ください。  
 FAXの方 050-3737-8267 まで送信してください。  
 ウェブの方 弊社HPのエントリーフォームをご利用ください。

## ～ 開催部門とエントリー料 ～

部門名称	対象年齢と楽器	予選	本選	副賞
キッズ年中	年中/Vn	18000円		トロフィー、賞状、図書カード(金賞:5千円、銀賞:3千円、銅賞:千円)
キッズ年長	年長/Vn	(予選審査なし、本線審査のみ)		
Category A	小学1・2年生 / Vn	13000円	15000円	トロフィー、賞状、図書カード(最優秀賞:1万円、優秀賞:3千円、奨励賞:千円)
Category B	小学3・4年生 / Vn			
Category C	小学5・6年生 / Vn・Vc			
Category D	中学生 / Vn・Va・Vc	16000円	18000円	賞状、賞金(最優秀賞:3万円、優秀賞:1万円、奨励賞:5千円)
Category E	高校生及び高卒(大学生除く) / Vn・Va・Vc			
リサイタル部門	Vn・Va・Vc・Cb/ソロまたは室内楽(8人編成まで)/予選審査時に15歳以上であること	23000円	25000円	賞状、賞金(最優秀賞:5万円、優秀賞:2万円、奨励賞:1万円)、最優秀賞受賞者又はグループには4/1演奏会におけるハーフリサイタル形式による出演権を授与

## ～ 審査員 ～

特別審査員長:水野佐知香先生(ヴァイオリニスト、洗足学園音楽大学教授)、審査員長:浅井千裕先生(東京音楽大学非常勤講師)  
 特別審査員:田中晶子先生(ヴァイオリニスト)、戸澤哲夫先生(東京シティ・フィルコンサートマスター)  
 審査員:佐々木真史先生(千葉交響楽団首席奏者)、臼木麻弥先生(東京シティ・フィル首席ヴィオラ奏者)、西山健一先生(NHK 交響楽団チェロ奏者)、小籠郁子先生(日本弦楽指導者協会関東支部常任理事)

## ～ 公式伴奏者 ～

阿久津絵美先生 石岡久乃先生 横田知佳先生 ロドリゲスありさ先生  
 (御礼は16000円です。Category A~C:前日合わせ 20 分と当日合わせ 10 分・本番 / Category D・E:当日合わせ 30 分と本番)



## 彩の国 String Competition 5th 入賞者による披露演奏会

2019年1月5日 さいたま芸術劇場音楽ホールにて開催

## ～ 出演者 ～



大森美果



海野唯夏



長尾 綸久



清水里彩子

# 彩の国 String Competition 6th 要項

## 林智之名誉審査員長からのメッセージ

このコンペティションは個々の基礎力向上を第一に目指したコンペティションで、予選に音階やエチュードの課題があることが何よりも特色です。僕も生徒の頃、当時習っていた先生に厳しく言われましたが、今になってその重要さを改めて感じると同時に、厳しく音階をご指導くださった先生にはとても感謝しています。曲に追われてついつい疎かになりがちな地味な基礎力ですが、基本に立ち返る良い機会として奮ってご参加ください。

彩の国 String Competition 名誉審査員長 林智之

※音階とエチュードを全て譜譜で演奏することとします。キッズ部門、Category A・B はスタッフが調弦補助します。

※出版社の記載が無いものは版自由です。

※演奏曲に対する完成度を審査します。過度な負担となるような選曲はお控えください。

※エントリー数多数の場合は締切日前にエントリーを締切ることがありますのでご注意ください。先着順です。

### 審査について

キッズ部門：技術力・表現力の2項目それぞれ25点満点の計50点満点で審査をします。各項目(技術力・表現力)を合算し、最低点と最高点をカット後合計します。その平均点で賞位を決定します。

Category A～E：予選は、審査員1人につきボーイング・音程・音色・音楽性・姿勢の5項目を、それぞれ10点満点の計50点満点で審査をします。各項目(ボーイング・音程・音色・音楽性・姿勢の5項目)を合算し、最低点と最高点をカット後合計をします。その平均点を「予選点数」とし、上位得点者若干名が本選進出となります。

本選は、技術力・表現力の2項目それぞれ25点満点の計50点満点で審査をします。各項目を合算後、最低点と最高点をカットし合計します。その平均点と「予選点数」を合計し賞位を決定します。

リサイタル部門：予選・本選ともに、審査員1人50点満点で審査をします。最低点と最高点をカット後の平均点を「予選点数」とし、上位得点者若干名またはグループが本選進出となります。

本選は、予選同様に最低点と最高点をカット後合計します。その平均点数に「予選点数」を合計し賞位を決定します。

### キッズ部門課題 (年中・年長/ヴァイオリン、本選審査のみ)

本選	年中	
	①	小野アンナ ヴァイオリン音階教本(音楽之友社)P.2～6より任意の調性一つ(テンポは自由)
	②	4分前後の任意の曲(複数可)
	年長	
①	小野アンナ ヴァイオリン音階教本(音楽之友社)P.2～6より任意の調性一つ(テンポは自由)	
②	7分前後の任意の曲(複数可)	

### Category A 課題 (小学1・2年生/ヴァイオリン)

予選	音階	①小野アンナ ヴァイオリン音階教本(音楽之友社) P.2～6より任意の調性(テンポは自由) ②小野アンナ ヴァイオリン音階教本(音楽之友社)P7～9の任意の調性でスケールのみ(スラーは4分音符 1 拍分とする J=40以下) ※①②の何れかを演奏
	エチュード	①セヴシック Op.1-1 より29番 ②カイザー (省略記号使用可)③J.S.バッハ メヌエット 第1番ト長調 ④J.S.バッハ メヌエット 第2番ト長調⑤J.S.バッハ メヌエット 第3番ト長調(メヌエットの版は鈴木鎮一のヴァイオリン指導曲集1巻・全音出版を使用する) ※①～⑤の中から任意の1曲、無伴奏による演奏
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

### Category B 課題 (小学3・4年生、ヴァイオリン)

予選	音階	小野アンナ ヴァイオリン教本(音楽之友社)P.7～9より任意の調性でスケール・アルペジオ(スラーは4分音符 1 拍分とする J=40以下)
	エチュード	①カイザー(省略記号使用可)②クロイツェル 42の練習曲より ※①②の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

### Category C 課題 (小学5・6年生、ヴァイオリン・チェロ)

ヴァイオリン		
予選	音階	①小野アンナ ヴァイオリン教本よりP.15～20 任意の調性 スケール・アルペジオ ②カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性 第5番 最初の12小節。(全てレガート。リズムはC-Durに準ずる。スラーは自由) ※①②の何れかを演奏
	エチュード	①クロイツェル 42の練習曲、②ドント 24の練習曲 op.37、③ローデ 24のキャプリス ※①～③の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

チェロ		
予選	音階	3 オクターブの音階、テルツェン、アルペジオ ※Cello 音階譜例は HP からご覧ください。
	エチュード	①リー 旋律的で発展的な練習曲②ドツァー 113 の練習曲 ※①②の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

### Category D課題 (中学生/ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)

ヴァイオリン			
予選	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性 第5番全部。 ※希望者は第6～10番の中から弾きたいものを3つまで選択可。ただし各冒頭の4小節のみ。(全てレガート。スラー、リズムは C-Dur に準ずる。テンポ、重音のスラーは自由)	
	エチュード	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。難易度はクロイツェル 42 の練習曲以上が望ましい	
	ヴィオラ		
	音階	カールフレッシュ スケールシステムより任意の調性、第5番 (全てレガート。スラー、リズムは C-Dur に準ずるテンポは自由)	
	エチュード	①クロイツェル 42の練習曲 ②カンパニョーリ 41のキャプリス ※①②の中から任意の1曲	
	チェロ		
	音階	J.Loeb スケールとアルペジオより任意の調性(スケール、terzen、アルペジオを演奏する。♩=60～80、アルペジオはテンポ指定なし。8分音符4つまたは8つを1つのスラー、アルペジオは3連符を1つのスラーまたは3連符2つをひとつのスラー)。なお2オクターヴまでの3度、6度、オクターヴの和音は任意で演奏可とする。	
エチュード	①Dotzauer113StudiesBook2②LeeMelodious and progressive StudiesOp.31 Volume2 ※①②の中から任意の1曲		
本選	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ		
	任意の曲	※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。	

### Category E課題 (高校生、高卒/ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)

ヴァイオリン			
予選	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性、第5番全部、及び第 6～10番の各冒頭4小節のみ。但し、6～10番は当日指定による演奏とする(全てレガート。スラー、リズムは C-Dur に準ずる。テンポ、重音のスラーは自由)	
	エチュード	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。難易度はローデ24のカプリス以上が望ましい。	
	ヴィオラ		
	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性、第5番、希望者は第6～8番の演奏可。ただし各冒頭の4小節のみ(全てレガート。スラー、リズムは C-Dur に準ずる。テンポ、及び重音のスラーは自由)。	
	エチュード	①クロイツェル 42 の練習曲 ②カンパニョーリ 41 のキャプリス ③パラシュコ 20 の練習曲 Op. 36 ※①～③の中から任意の1曲	
	チェロ		
	音階	J.Loeb スケールとアルペジオより任意の調性。なお2オクターヴまでの3度、6度、オクターヴの和音は任意で演奏可とする。(スケール、3度 terzen は ♩=80～100、アルペジオはテンポ指定なし。スケール、3度は8分音符8つで1つのスラー、アルペジオは3連符2つで1つのスラー)。※Cello 音階譜例は HP をご覧ください。	
エチュード	Duport Studies (21のエチュード)より任意の一曲		
本選	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ		
	任意の曲	※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。	

### リサイタル部門 (15歳以上)

エントリー時に40分～50分程度のハープリサイタルプログラムを提出すること	
予選・本選	プログラムから当日指定10～15分程度の審査