

何故・・・だから・・・ このオペラ

楽しかったあの居間、優しい母の子守歌・・・でも今は湖の底深く沈む「父」と施設に暮らす「母」。そして日々虚無的に暮らす「私」。

ある日、誘い込まれた不思議な世界で、「私」は横々と大切なものたちに出会う。そして・・・「私」は思う。

大切なもの、命よりも大切なかも知れぬこと、それに思いを馳せ「私」は命の意味を見つめ、再び生きて行ける！・・・と。

胸に刻まれる思いあふれるこのドラマを、心に沁み入る鮮やかな音楽が豊かに語り、ふちどってゆく。それを更に深い、感性のいざなう世界を表現してゆく出演者たち。

昨年、この原型となるオペラの上演後アンケートに於いて、何と98.9%の大変な好評を得、「曲や演奏、演出、どれもが魂揺さぶる凄い迫力で、とても美しかった。開幕からラストまで鳥肌がずっと立ちっぱなしでした!」のような言葉の数々が寄せられました。

「作品の良し悪しは、伝わるか、伝わらないかだ」と言った作家が居られますが、まさに私達は、真に「伝わる」舞台音楽作品の創作と上演を目指し続けています。



荒井間佐登

脚本 / 演出 / 美術

文化庁大規模派遣公演としてワルシャワでのオペラ「製菓と盛造」のプロデュース。FIFA ワールドカップ記念公演オペラ「春香」（横濱）「かぐや幻想」（アクトシティ浜松）「天生」（飛騨市）等の劇作、演出、美術。日本オペラ振興会では「春琴抄」「天守物語」（新国立劇場）の演出等を行う。



鳥山 妙子

作曲 / 音楽監督

「かぐや幻想」「銀河鉄道の夜」他の舞台音楽、歌曲、様々な学校の校歌等々を作曲。色彩感豊かな音楽語法と歌に定評がある。（財）ヤマハ音楽振興会・名古屋芸大を経て浜松学芸高校芸術科勤務。東京藝術大学音楽学部作曲科卒。

母 (26日)



松本美和子  
ソプラノ

武蔵野音楽大卒業。同専攻科修了。ローマ国立歌劇場にてデビュー以降、世界各国の主要オペラ劇場に出演。2006年にはこれまでの演奏活動が高く評価され、紫綬褒章、2012年には旭日小綬章を授与される。

母 (27日)



上田由紀子  
メゾソプラノ



長谷川 寛  
バリトン



関 さや香  
ソプラノ



本松 三和  
ソプラノ



横関 祐子  
ソプラノ



新海 智貴  
テノール

【熱足織の使者】

懐

懐

懐

懐

懐

懐

少女時代の私



海老原 光  
指揮



山之内尚美  
ソプラノ



中山 千恵  
ソプラノ



大隅麻奈未  
アルト



佐藤 玲子  
アルト



戸村 優希  
バリトン



山本 竹佑  
バリトン



高庄 りあ

【舞踊】



水野佐知香  
ヴァイオリン



谷 裕美  
ヴァイオリン



海野 幹雄  
チェロ



山田恵美子  
フルート



赤塚 博美  
エレクトーン



伊藤 修子  
ピアノ



青木 尚哉  
振付



青木尚哉グループ  
ワークプロジェクト



初めに訪れた杉田劇場。JR新杉田駅に降り、直結の「らびすた新杉田」ビルへ。日常の街の賑わいと喧騒の中、エレベーターに乗って一旦4階で降り、そこから5階ホールへ。気持ちよい屋外スペースを眺めながら入るホールは、座席の足元もゆったり、舞台はどの席からも観やすく、音響も良い。ホッとできる静寂の別世界でした。

●京橋駅線・シーサイドライン「新杉田」下車、徒歩3分。  
「アルカード新杉田」2階を抜け、歩道橋を渡りらびすた新杉田12階へ。  
入口左手のエレベーター、またはエスカレーターで4階へ。  
●京浜東行「杉田駅」下車、徒歩5分。「らびすた」を乗り換え2階を抜け「らびすた新杉田」1階へ。エスカレーターを乗り換え4階へ。

●杉田劇場専用の駐車場はございませんが、「らびすた」3F有料駐車場の駐車サービス券（1時間200円）を、受付にて販売いたしております。（駐車券を受付までお持ち下さい）

〒235-0033  
横浜市磯子区杉田1-1-1  
電話：045-771-1212  
FAX：045-770-5656  
Eメール：sugigeki@yaf.or.jp  
URL: http://www.sugigeki.jp

株式会社アイコニス・株式会社ニックス・株式会社共同事業体

杉田劇場