

# 彩の国 String Competition 7th

予選: 2020年1月4日 / 彩の国さいたま芸術劇場小ホール

本選: 2020年1月5日 / ソニックシティ小ホール

受付開始は2019年8月1日、締切は12月5日(必着)、下記の方法でエントリーしてください。

郵送の方 〒106-0032 東京都港区六本木3-15-9 3F さくらMusic officeまで

FAXの方 050-3737-8267

ウェブの方 弊社HPのエントリーフォームをご利用ください。

特別審査員長: 水野佐知香(ヴァイオリニスト、洗足学園音楽大学教授)

審査員長: 浅井千裕(東京音楽大学付属高校非常勤講師)

審査員: 白木麻弥(東京シティ・フィル首席ヴィオラ奏者)、小籠郁子(日本弦楽指導者協会関東支部常任理事)、佐々木真史(千葉交響楽団首席奏者)、  
田中晶子(桐朋学園非常勤講師)、戸澤哲夫先生(東京シティ・フィルコンサートマスター)、西山健一(NHK交響楽団チェロ奏者)

本選公式伴奏: 阿久津絵美、石岡久乃、横田知佳(前日30分の合わせと本番で御礼は18,000円です)。

※敬称略、五十音順による

部門名称	対象年齢と楽器	予選	本選	副賞・賞位
キッズ部門	未就学児 / Vn	(キッズ部門は本選審査のみ)	18,000円	賞状、トロフィー(金賞・銀賞・銅賞)
CategoryA	小学1・2年生 / Vn	13,000円	16,000円	賞状、図書カード(最優秀賞:1万円、優秀賞:5千円、奨励賞:3千円、審査員賞:千円)
CategoryB	小学3・4年生 / Vn	14,000円	17,000円	
CategoryC	小学5・6年生 / Vn・V			
CategoryD	中学生 / Vn・Va・Vc	15,000円	18,000円	賞状、賞金(最優秀賞:1万円、優秀賞:5千円、奨励賞:3千円、審査員賞:千円)
CategoryE	高校生及び進学準備中の方 / Vn・Va・Vc			

## 彩の国StringCompetition6th 最優秀賞受賞者披露演奏会

2020年1月5日 / ソニックシティ小ホール (本選審査終了後開演)



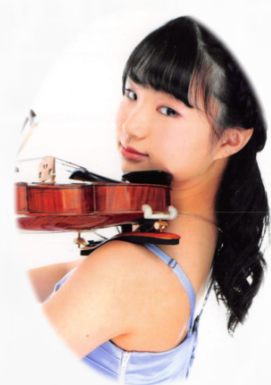
中西百香



水野琴音



中嶋美月



加藤あさこ

# 彩の国 String Competition 7th

※音階とエチュードを全て譜譜で演奏することとします。キッズ部門、Category A・B はスタッフが調弦補助します。

※出版社の記載が無いものは版自由です。

※演奏曲に対する完成度を審査します。過度な負担となるような選曲はお控えください。

※エントリー数多数の場合は締切日前にエントリーを締切場合がありますのでご注意ください。先着順です。

※審査分数は当日の進行状況やエントリー数により若干前後する場合がありますのでご承知おき願います。

※審査結果に関するお問合せには一切応じかねます。

※今回よりリサイタル部門は廃止、キッズ部門参加対象は未就学児に変更となりました。

## 審査方法について

キッズ部門：技術力・表現力の2項目それぞれ25点満点の計50点満点で審査をします。各項目(技術力・表現力)を合算し、最低点と最高点をカット後合計します。その平均点で賞位を決定します。

Category A～E：予選は、審査員1人につきボーイング・音程・音色・音楽性・姿勢の5項目を、それぞれ10点満点の計50点満点で審査をします。各項目(ボーイング・音程・音色・音楽性・姿勢の5項目)を合算し、最低点と最高点をカット後合計をします。その平均点を「予選点数」とし、上位得点者若干名が本選進出となります。

本選は、技術力・表現力の2項目それぞれ25点満点の計50点満点で審査をします。各項目を合算後、最低点と最高点をカットし合計します。その平均点と「予選点数」を合計し賞位を決定します。

## キッズ部門課題 (未就学児/ヴァイオリン、本選審査のみ)

本選のみ	①小野アンナ ヴァイオリン音階教本[音楽之友社]P.2～6より任意の調性一つ(テンポは自由、繰り返しは任意) ②6分前後の任意の曲(複数可)
------	---------------------------------------------------------------------------

## Category A 課題 (小学1・2年生/ヴァイオリン)

予選	音階	①小野アンナ ヴァイオリン音階教本[音楽之友社]P.2～6より任意の調性(テンポは自由、繰り返しは任意) ②小野アンナ ヴァイオリン音階教本[音楽之友社]P7～9の任意の調性でスケールのみ(スラーは4分音符1拍分とする J=40以下、繰り返しは任意) ※①②の何れかを演奏
	エチュード	①カイザー(省略記号使用可) ②J.S.バッハ メヌエット 第1番長調 ③J.S.バッハ メヌエット 第2番長調 ④J.S.バッハ メヌエット 第3番長調(メヌエットの版は鈴木鎮一のヴァイオリン指導曲集1巻・全音出版を使用する) ※①～④の中から任意の1曲、無伴奏による演奏
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

## Category B 課題 (小学3・4年生、ヴァイオリン)

予選	音階	小野アンナ ヴァイオリン教本[音楽之友社]P.7～9より任意の調性でスケール・アルペジオ(スラーは4分音符1拍分とする J=40以下、繰り返しは任意)
	エチュード	①カイザー(省略記号使用可) ②クロイツェル 42の練習曲より ※①②の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

## Category C 課題 (小学5・6年生、ヴァイオリン・チェロ)

ヴァイオリン		
予選	音階	①小野アンナ ヴァイオリン教本[音楽之友社]より P.15～20 任意の調性 スケール・アルペジオ ②カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性 第5番 最初の12小節(リズムはC-durに準ずる、テンポ、スラーは任意)。 ※①②の何れかを演奏
	エチュード	①クロイツェル 42の練習曲 ②ドント 24の練習曲 op.37 ③ローデ 24のキャプリス ※①～③の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。
チェロ		
予選	音階	3オクターブの音階、テルツェン、アルペジオ ※Cello 音階譜例はHPからご覧ください。
	エチュード	①リー 旋律的で発展的な練習曲 ②ドツァー 113の練習曲 ※①②の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

## Category D課題 (中学生/ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)

<b>予選</b>	<b>ヴァイオリン</b>	
	<b>音階</b>	カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性 第5番全部。 ※希望者は第6～10番の中から弾きたいものを3つまで選択可。ただし各冒頭の4小節のみ(リズムは C-dur に準ずる、テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	<b>エチュード</b>	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。難易度はクロイツェル 42 の練習曲以上が望ましい
	<b>ヴィオラ</b>	
	<b>音階</b>	カールフレッシュ スケールシステムより任意の調性、第5番 (リズムは C-dur に準ずる、テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	<b>エチュード</b>	①クロイツェル 42の練習曲 ②カンパニョーリ 41のキャプリス ※①②の中から任意の1曲
	<b>チェロ</b>	
<b>音階</b>	J.Loebe スケールとアルペジオより任意の調性(スケール、terzen、アルペジオを演奏する。J=60～80、アルペジオはテンポ指定なし。8分音符4つまたは8つを1つのスラー、アルペジオは3連符を1つのスラーまたは3連符2つをひとつのスラー)。なお2オクターヴまでの3度、6度、オクターヴの和音は任意で演奏可とする。	
<b>エチュード</b>	①Dotzauer113StudiesBook2②LeeMelodious and progressive StudiesOp.31 Volume2 ※①②の中から任意の1曲	
<b>本選</b>	<b>ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ</b>	
	任意の曲 ※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。	

## Category E課題 (高校生、進学準備中の方/ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)

<b>予選</b>	<b>ヴァイオリン</b>	
	<b>音階</b>	カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性、第5番全部、及び第 6～10番の各冒頭4小節のみ。但し、6～10番は当日指定による演奏とする(リズムは C-dur に準ずる、テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	<b>エチュード</b>	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。難易度はローデ24のカプリス以上が望ましい。
	<b>ヴィオラ</b>	
	<b>音階</b>	カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性、第5番、希望者は第6～8番の演奏可。ただし各冒頭の4小節のみ(リズムは C-dur に準ずる、テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	<b>エチュード</b>	①クロイツェル42の練習曲②カンパニョーリ 41のキャプリス③パラシュコ 20 の練習曲 Op.36 ※①～③の中から任意の1曲
	<b>チェロ</b>	
<b>音階</b>	J.Loebe スケールとアルペジオより任意の調性。なお2オクターヴまでの3度、6度、オクターヴの和音は任意で演奏可とする。(スケール、3度 terzen は J=80～100、アルペジオはテンポ指定なし。スケール、3度は8分音符8つで1つのスラー、アルペジオは3連符2つで1つのスラー)。※Cello 音階譜例は HP をご覧ください。	
<b>エチュード</b>	Duport Studies (21のエチュード)より任意の一曲	
<b>本選</b>	<b>ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ</b>	
	任意の曲 ※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。	

## 林智之名誉審査員長からのメッセージ

このコンペティションは個々の基礎力向上を第一に目指したコンペティションで、予選に音階やエチュードの課題があることが何よりも特色です。僕も生徒の頃、当時習っていた先生に厳しく言われましたが、今になってその重要性を改めて感じると同時に、厳しく音階をご指導くださった先生にはとても感謝しています。曲に追われてついつい疎かになりがちな地味な基礎力ですが、基本に立ち返る良い機会として奮ってご参加ください。

彩の国 StringCompetition 名誉審査員長 林智之

## 彩の国SpringCompetition7th 予選エントリー用紙

部門と楽器 (○で囲んでください)	キッズ・Category A・B・C・D・E  Vn・Va・Vc
ふりがな	
氏名	
年齢・性別	歳 男・女
電話・FAX番号	※緊急時に使用します。常時連絡が取れる番号をご記入ください。サイトル部門室内楽の方は代表者の連絡先をご記入ください。
	電話: _____ FAX: _____
住所	〒 _____
メールアドレス	※連絡はメール中心となりますので確実に送受信が取れるアドレスをご記入ください。携帯アドレスの方は「@sakuramusic.jp」が受信できるようドメイン設定をしてください
学校と学年 または最終学歴	※キッズ部門の方のみ生年月日をご記入ください
音楽歴(師事歴や 音楽経験など)	
予選 音階調性とエチュード (12月20日まで変更可)	音階調性:  エチュード:
本選演奏曲 (12月20日まで変更可) ※キッズ部門の方は音階調性と演奏曲 をご記入ください。	
本選伴奏者氏名 ※変更不可	
公式伴奏者の希望 ※変更不可	有り・無し ※ 有りの方はご使用の版をご記入ください( )
HPへの氏名掲載 ※変更不可	※予選通過者、本選入賞者はHPに氏名を掲載します。掲載を希望しない方は「匿名希望」と掲載します。  希望する ・ 希望しない
<b>審査料振込先</b> (振込手数料は依頼人ご負担となります。)	
<p>【ゆうちょ銀行から】 記号10170 番号43264091 サクラミュージックオフィス</p> <p>【ゆうちょ銀行以外】 ゆうちょ銀行〇一八店(店番018) 普通預金 口座番号4326409 サクラミュージックオフィス</p> <p><b>※お振入の際はお名前の前にエントリーする部門のアルファベットを入力してください。キッズ→K、CategoryA→A、CategoryB→B、CategoryC→C、CategoryD→D、CategoryE→Eです。例1)C 山田花子、例2)K ヤマダ タロウ など。</b></p> <p>※御本人様以外の名義でお振込をされた場合は、その旨を必ず事務局までご連絡ください。</p> <p>※CategoryA～Eは予選審査料、キッズ部門は本選審査料振込の確認を持って受付完了となります。12月15日までに事務局から連絡が無い場合はお問合せください。</p> <p>※CategoryA～Eは予選結果発表後、予選通過者は本選審査料お支払い等の手続きとなります。予めお釣銭の無いようご注意ください。</p>	
<p><b>エントリー用紙送付先</b> 〒106-0032 東京都港区六本木3-15-9 3F さくらMusic office 担当 大塚まで</p> <p>ファックスでのお申込みは 050-3737-8267まで</p> <p>※郵送によるエントリーは12月5日必着、ウェブからは12月5日23時締切です。</p> <p>※お問合せはHP「お問合せフォーム」または office@sakuramusic.jpまで。HPは「さくらMusic」で検索してください。</p>	