彩の国 String Academy2022 受講に際して

《ご参加とご来場の前に》

受講開始二週間前から特に体調管理にご注意をお願いいたします。

ご自宅をお出になる前に、必ず検温等の体調確認を行ってください。無理なご来場はくれぐれもお控えください。

《感染対策について》

手指消毒と非接触型体温計による検温、マスク着用確認を行います。マスクは鼻から顎まで正しく装着してください。

個人レッスンは連続して同室で行わず、講師に部屋移動してもらい、受講するお部屋をお一人ごとに変えます。使用後のお部屋は消毒と20分以上の換気を行なってから再度使用いたします。また、受講生控え室や小ホールは定期的に換気を行います。

《受付•練習室》

練習室は地下1階と2階です。受付は地下1階練習室フロアラウンジに設営しています。

練習室でのレッスンはご聴講いただけません。

空き時間や待ち時間は中練習室を音出しにご利用いただけますが、利用希望時毎に受付スタッフに申し出でください。感染対策により劇場側で各部屋の利用人数を規定があるため、混み合っている場合は中練習室以外のお部屋をご案内させていただく場合がございます。尚、お付添の方の練習室滞在はお断りします。また、定期的に換気を行いますので、音出しが出来ない時間がございます。

《小ホール》

3月28日~30日は小ホール楽屋口から、3月31日は小ホール入り口から入退場をしてください(下記掲載のMAPをご参照ください)。 小ホール楽屋口設置の非接触型体温計による検温と手指消毒を行ってください。 小ホール内は保護者さまなどお付添の方に もご聴講いただけます。 ホール内ご着席の際は一席以上間を開けてご着席ください。

《小ホール楽屋》

小ホール楽屋口から入退場をしてください。小ホール楽屋口設置の非接触型体温計による検温と手指消毒を行ってください。 楽屋は地下1階です。楽屋でのレッスンはご聴講いただけません。防音設備がありませんので、音出しは受講開始 10 分前から お願いします。

《録音録画について》

個人練習を目的とした受講の録音録画は許可しますが、動画サイトへの投稿などは固くお断りします。

三脚設置などは受講の妨げとならないようご注意をお願いします。また、個人レッスンで三脚設置や録音録画の際は、講師へ 一言お声がけください(練習目的のため録画させて頂きます、など)。

試演会や音楽会につきましては、本人または保護者さまによる自身のお子さまの演奏録音録画は許可しますが、無断で他の方の演奏を録音録画することは固くお断りします。見かけた際はスタッフよりお声がけさせて頂きますので、お見かけになられた方はスタッフへご相談ください。通路への三脚設置は消防上の理由により避難経路確保のため禁止されていますので、客席内への設置をお願いします。演奏の妨げとならないよう、電子音は必ずお切りください。演奏中の写真撮影は固くお断りします。

《飲食について》

ホール並びに練習室内は飲食禁止です。水分補給などの場合は練習室フロアラウンジをご利用ください。昼食などゆっくりお召し上がりの場合は、劇場1階にあるフリースペース(下記掲載の MAP をご参照ください)が風通しも良く、椅子やテーブルが複数設置されておりますのでお勧めです。

劇場内には二店舗飲食店がありますが、大きな催しが無い時はクローズしていることが多く営業時間が短いです。また、劇場付近にはコンビニはありませんのでご注意ください(自動販売機は場内に複数設置されています)。 与野本町駅周辺(劇場から徒歩8分程度)にはコンビニや飲食店が充実しています。

《宿泊を伴う受講生の皆さまの練習室について》

宿泊を伴う受講生に限り、各日受講終了後の練習室利用をご案内しています(一部有料)。宿泊を伴わない方は利用出来ませんのでご了承ください。

《3月31日試演会について》

小ホール入り口からご入場ください。例年、ご自身の演奏時のみの来場を予定される方が数人いらっしゃいますが、アカデミーの方針として、他の方の演奏を聴くことも受講の一環としていますので、開始時よりご来場ください。

試演会は保護者さまなどお付添いの方もご観覧いただけます。

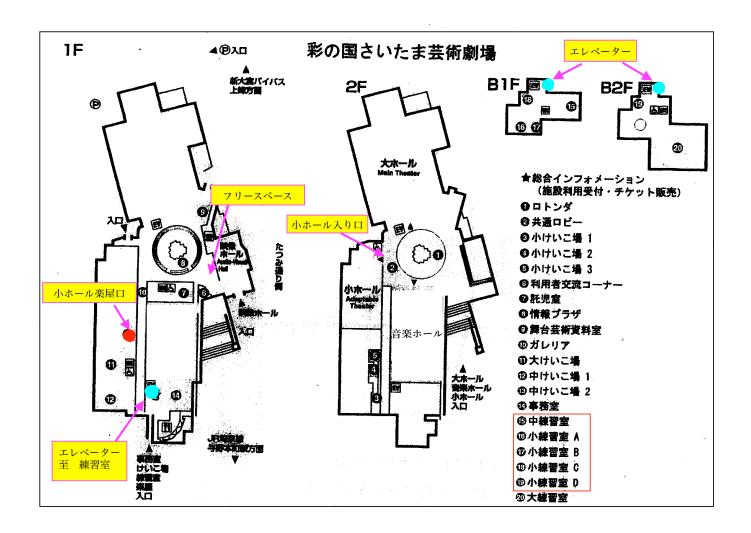
《4月1日のご観覧、録音録画について》

選抜コンサート、合奏及び室内楽で出演される方は、華やかなステージとなりますよう黒以外の服装をお願いします(賛助の先生やサポーターは黒をお召しになります)。

政府など公的機関からクラシック音楽イベントに関する規制は発令されていませんが、自主的に安全性を考慮し、本公演チケット販売数は収容率約3分の1以下の 200 席にて催行いたします。受講生以外はチケット(¥1800)が必要となります。チケットご希望の方はメールで事務局へご連絡ください。

以上、ご理解とご協力のほど何卒宜しくお願い申し上げます。

以下、館内 MAP、スタッフ & 演奏サポーター 紹介と続きます



スタッフ & 演奏サポーター 紹介



フルート奏者として活躍中の渋谷さんが、昨年に引き続きスタッフとしてアカデミーを総括コーディネートします。

渋谷綾花 / Ayaka Shibuya

東京都出身。3歳よりピアノ、10歳よりフルートを始める。武蔵野音楽大学附属高等学校卒業。武蔵野音楽大学演奏学部器楽コースフルート専攻4年在学中。フルートを高久進、沢野茜に師事。ピアノを前原信子、村上直行、富山紀美子に師事。大学内では、ウィンドウオーケストラ、フルートオーケストラなど多数演奏会に出演。学外でも在学中より小学校や商業施設でのボランティア演奏、ブライダル演奏など積極的に演奏活動を行っている。



演奏サポーターとして7年間当アカデミーを支え、講師からの 信頼も厚い山崎さんです。

山崎太陽 / Taiyo Yamazaki

茨城県出身。6歳の時にヨーヨー・マに影響を受け、チェロを始める。東京藝術大学音楽学部を卒業。第23回日本クラシック音楽コンクール全国大会入賞。チェロを故・鷹栖光昭、西谷牧人、河野文昭、苅田雅治、山本裕康の各氏に師事。室内楽を青柳晋、林俊昭、東誠三、菊地知也、漆原朝子の各氏に師事。秋吉台室内楽セミナーにて室内楽の研鑽を積む。神奈川フィルハーモニー管弦楽団等の客演、フリーランスとして室内楽やオーケストラで幅広く活動している。



ヴィオラ演奏サポーター兼スタッフとして、アカデミーの小ホール全般を渋谷さんがサポートします。

渋谷朋花 / Tomoka Shibuya

13 才よりヴィオラを始める。東京音楽大学器楽学科ヴィオラ専攻を経て同大学院音楽研究科科目等履修生修了。これまでにヴィオラを大野かおる、臼木麻弥の各師に師事。室内楽を山口裕之、大野かおる、横山俊朗、苅田雅治、に師事。現在はフリー奏者として室内楽やオーケストラ、ブライダル演奏、アーティストのライブサポートなど等、演奏活動を行なっている。



アカデミー初登場の金田さんです。今回はヴィオラ演奏サポーターとして合奏クラスを支えてくれます。

金田拓真 / Takuma Kanada

黒部市出身 3歳よりヴァイオリンを始める。2014年第 31 回富山県青少年音楽コンクール弦楽部門最優秀賞。交流の響き 2014in かわさき全国新聞社音楽コンクール上位入賞者演奏会に出演、ミューザかわさきシンフォニーホールにて演奏。2017年第 71 回全日本学生音楽コンクール大阪大会バイオリン部門高校の部入選(2019年第 73 回同コンクール東京大会入選)。2019年第 3 回 K 弦楽器コンクール第 3 位。これまでにヴァイオリンを漆原朝子、植村太郎、西澤和江に、室内楽を市坪俊彦、江口玲、大野かおる、川崎和憲の各氏に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、現在東京藝術大学音楽学部器楽科 2 年在学中



開校時から6年間受講生として参加していた大塚さんです。今 回は初演奏サポーターとして頑張ります。

大塚ゆきの / Yukino Otsuka

2歳よりヴァイオリンを始める。これまでに、臼木麻弥、林智之、東彩子、ジェラール・プーレ、吉川朝子、水野佐知香、原田幸一郎、神谷美千子の各氏に師事。第8回セシリア国際音楽コンクール第1位及び審査員長賞、第16回洗足学園ジュニア音楽コンクール最優秀賞及びグランプリ、第69回全日本学生音楽コンクール東京大会奨励賞、全国大会入選、ウクライナ Oleh Krysa International Violin Competition2016セミファイナリスト及びディプロマ賞、CONCERT VIVANTオーディション優秀賞、など多数受賞。2015年、桐朋学園大学音楽学部ソリスト・ディプロマコース合格。早稲田大学法学部を今春卒業し、東京大学大学院法学政治学研究科に進学。

皆さま、どうぞ宜しくお願いいたします。

以上