

# 彩の国 String Competition 10th

※全て譜譜で演奏することとします。

※キッズ部門及び Category A・B はスタッフによる調弦補助があります。

※出版社の記載が無いものは版自由です。

※演奏曲に対する完成度を審査します。過度な負担となるような選曲はお控えください。

※エントリー数多数の場合は締切日前にエントリーを締切の場合がありますのでご注意ください。先着順です。

※演奏順は申込み順ではなく、事務局がランダムに決定します。

※審査点数は当日の進行状況やエントリー数により若干前後する場合がありますのでご承知おき願います。

※審査結果に関するお問合せには一切応じかねます。

## キッズ部門課題 (未就学児/ヴァイオリン、本選審査のみ)

本選	①小野アンナ ヴァイオリン音階教本[音楽之友社]P.2～6より任意の調性一つ(テンポは自由、繰り返しは任意) ②6分前後の任意の曲(複数可)
----	---

## Category A 課題 (小学1・2年生/ヴァイオリン)

予選	音階	①小野アンナ ヴァイオリン音階教本[音楽之友社]P.2～6より任意の調性 ②小野アンナ ヴァイオリン音階教本[音楽之友社]P7～9の任意の調性でスケールのみ ※①②の何れかを演奏、ともにテンポは自由、繰り返しは任意
	エチュード	①カイザー (省略記号使用可) ②J.S.バッハ メヌエット 第1番ト長調 ③J.S.バッハ メヌエット 第2番ト長調 ④J.S.バッハ メヌエット 第3番ト長調(メヌエットの版は「鈴木鎮一のヴァイオリン指導曲集1巻・全音出版」に限る) ※①～④の中から任意の1曲を無伴奏で演奏、テンポは自由、繰り返しは任意。
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

## Category B 課題 (小学3・4年生、ヴァイオリン)

予選	音階	小野アンナ ヴァイオリン教本[音楽之友社]P.7～9より任意の調性でスケールとアルペジオ (スラーは4分音符1拍分とする J=40以下、繰り返しは任意)
	エチュード	①カイザー(省略記号使用可)②クロイツェル 42の練習曲より ※①②の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

## Category C 課題 (小学5・6年生、ヴァイオリン)

<b>ヴァイオリン</b>		
予選	音階	①小野アンナ ヴァイオリン教本[音楽之友社]より P.15～20 任意の調性 スケール・アルペジオ ②カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性 第5番 最初の 12 小節(リズムは C-dur に準ずる、テンポ、スラーは任意)。 ※①②の何れかを演奏
	エチュード	①クロイツェル 42の練習曲 ②ドント 24の練習曲 op.37 ③ローデ 24のキャプリス ※①～③の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

## Category D課題 (中学生/ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)

<b>ヴァイオリン</b>		
予選	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性 第5番全部。 ※希望者は第6～10番の中から弾きたいものを3つまで選択して演奏可。ただし各冒頭の4小節のみ(リズムは C-dur に準ずる、テンポ、スラーは単音重音とも任意)。選択演奏は講評で触れますが、審査対象は5番のみ。
	エチュード	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。難易度はクロイツェル 42 の練習曲以上が望ましい
	<b>ヴィオラ</b>	
	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性、第5番 (リズムは C-dur に準ずる。テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	エチュード	①クロイツェル 42の練習曲 ②カンパニョーリ 41のキャプリス ※①②の中から任意の1曲
	<b>チェロ</b>	
音階	J.Loebe スケールとアルペジオより任意の調性、テンポ、スラーは任意。 ※2オクターヴまでの3度、6度、オクターヴの和音は任意で演奏可とする。	
エチュード	①Dotzauer113StudiesBook2 ②LeeMelodious and progressive StudiesOp.31 Volume2 ③A.Schroeder:170 Foundation Studies volume II ※①②③の中から任意の1曲	
本選	<b>ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ</b>	
	任意の曲	※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

## Category E 課題 (高校生、進学準備中の方/ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)

<b>予選</b>	<b>ヴァイオリン</b>	
	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性、第5番全部、及び第6～10番から3つを選択し各冒頭4小節のみを演奏(リズムはC-durに準ずる。テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	エチュード	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。難易度はローデ24のカプリス以上が望ましい。
	<b>ヴィオラ</b>	
	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性、第5番、希望者は第6～8番の演奏可。ただし各冒頭の4小節のみ(リズムはC-durに準ずる、テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	エチュード	①クロイツェル42の練習曲 ②カンパニョーリ 41のキャプリス ③パラシュコ 20 の練習曲 Op.36 ※①～③の中から任意の1曲
	<b>チェロ</b>	
音階	J.Loeb スケールとアルペジオより任意の調性、テンポ、スラーは任意。 ※2オクターヴまでの3度、6度、オクターヴの和音は任意で演奏可とする。	
エチュード	Duport Studies (21のエチュード)より任意の一曲	
<b>本選</b>	<b>ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ</b>	
	任意の曲 ※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。	

## Category F 課題 (一般、大学生以上制限なし/)

<b>予選</b>	<b>ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ</b>	
	音階	Vn・Va) カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性、第5番音階のみ。テンポ、スラーは任意。 Vc) J.Loeb スケールとアルペジオより任意の調性、音階のみ。テンポ、スラーは任意。
	エチュード	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。
<b>本選</b>	任意の曲 ※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。	

### 【審査方法】

キッズ部門 : 技術力・表現力の2項目それぞれ25点満点の計50点満点で審査をします。各項目(技術力・表現力)を合算し、最低点と最高点をカット後合計します。その平均点で賞位を決定します。

Category A～F: 予選は、審査員1人につきボーイング・音階・音色・音楽性・姿勢の5項目を、それぞれ10点満点の計50点満点で審査をします。各項目(ボーイング・音階・音色・音楽性・姿勢の5項目)を合算し、最低点と最高点をカット後合計をします。その平均点を「予選点数」とし、上位得点者若干名が本選進出となります。本選は、技術力・表現力の2項目それぞれ25点満点の計50点満点で審査をします。各項目を合算後、最低点と最高点をカットし合計します。その平均点と「予選点数」を合計し賞位を決定します。

### 【動画収録】

- ・演奏開始前に必ずエントリーNo.を言ってください。氏名は言わないでください。エントリーNo.は、11月15日までにメールにてお知らせします。
- ・正面からの収録で、顔や手元ははっきり見えるようにしてください。
- ・ご自宅での収録でも構いません。
- ・音階→エチュードの順で無伴奏で演奏、カメラを止めず続けて演奏した動画収録をしてください。
- ・再編集や加工した動画は審査対象としません。

動画アップロードや送信方法はHP→メニュー彩の国 StringCompetition→10th→「動画送信方法」をご覧ください。動画アップロードが困難な方は、まずはメールにて事務局にご相談ください。専門担当スタッフがメールまたは電話にて対応いたします。

### 【審査員】

特別審査員: 水野佐知香先生 審査員長: 浅井千裕先生 \*特別審査員と審査員長は全部門の審査をします

キッズ部門・Category ABC 予選・本選審査員: 白木麻弥先生、小籠郁子先生、戸澤典子先生

Category DEF 予選・本選審査員: 佐々木真史先生、田中晶子先生、戸澤哲夫先生、西山健一先生 ※五十音順による

### 【公式伴奏】

本選公式伴奏依頼を承ります(申込みは12月10日まで)。公式伴奏代は、当日30分の合わせと本番で18,000円です。公式伴奏は阿久津絵美先生です。

## ～ 林智之 名誉審査員長からのメッセージ ～

このコンペティションは個々の基礎力向上を第一に目指したコンペティションで、予選に音階やエチュードの課題があることが何よりも特色です。僕も生徒の頃、当時習っていた先生に厳しく言われましたが、今になってその重要さを改めて感じると同時に、厳しく音階をご指導くださった先生にはとても感謝しています。曲に追われてついつい疎かになりがちな地味な基礎力ですが、基本に立ち返る良い機会として奮ってご参加ください。

彩の国 StringCompetition 名誉審査員長 林智之