

彩の国 String Competition 11th

林 智之 名誉審査員長からのメッセージ

このコンペティションは個々の基礎力向上を第一に目指したコンペティションで、予選に音階やエチュードの課題があることが何よりも特色です。僕も生徒の頃、当時習っていた先生に厳しく言われましたが、今になってその重要さを改めて感じると同時に、厳しく音階をご指導くださった先生にはとても感謝しています。曲に追われてついつい疎かになりがちな地味な基礎力ですが、基本に立ち返る良い機会として奮ってご参加ください。

彩の国 String Competition 名誉審査員長 林智之

キッズ部門課題 (未就学児/ヴァイオリン、本選審査のみ)

本選	①小野アンナ ヴァイオリン音階教本[音楽之友社]P.2~6より任意の調性一つ(テンポは自由、繰り返しは任意) ②任意の曲(複数可、カット自由) ※審査は①②合わせて6分程度。
----	--

Category A 課題 (小学1・2年生/ヴァイオリン)

予選	音階	①小野アンナ ヴァイオリン音階教本[音楽之友社]P.2~6より任意の調性 ②小野アンナ ヴァイオリン音階教本[音楽之友社]P7~9の任意の調性でスケールのみ ※①②の何れかを演奏、ともにテンポは自由、繰り返しは任意
	エチュード	①カイザー (省略記号使用可) ②J.S.バッハ メヌエット 第1番ト長調 ③J.S.バッハ メヌエット 第2番ト長調 ④J.S.バッハ メヌエット 第3番ト長調(メヌエットの版は「鈴木鎮一のヴァイオリン指導曲集1巻・全音出版」に限る) ※テンポは自由、繰り返しは任意
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

Category B 課題 (小学3・4年生、ヴァイオリン)

予選	音階	小野アンナ ヴァイオリン教本[音楽之友社]P.7~9より任意の調性でスケールとアルペジオ(スラーは4分音符1拍分とする J=40以下、繰り返しは任意)
	エチュード	①カイザー(省略記号使用可)②クロイツェル 42の練習曲より ※①②の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

Category C 課題 (小学5・6年生、ヴァイオリン)

ヴァイオリン		
予選	音階	①小野アンナ ヴァイオリン教本[音楽之友社]より P.15~20 任意の調性 スケール・アルペジオ ②カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性 第5番 最初の 12 小節(リズムは C-dur に準ずる、テンポ、スラーは任意)。 ※①②の何れかを演奏
	エチュード	①クロイツェル 42の練習曲 ②ドント 24の練習曲 op.37 ③ローデ 24のキャプリス ※①~③の中から任意の1曲
本選	任意の曲	※審査は7分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

Category D課題 (中学生/ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)

予選	ヴァイオリン	
	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性 第5番全部。 ※希望者は第6~10番の中から弾きたいものを3つまで選択演奏可(各冒頭の4小節のみ(リズムは C-dur に準ずる、テンポ、スラーは単音重音とも任意)、講評では触れますが審査採点対象は5番のみ。
	エチュード	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。難易度はクロイツェル 42 の練習曲以上が望ましい
	ヴィオラ	
	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性、第5番 (リズムは C-dur に準ずる。テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	エチュード	①クロイツェル 42の練習曲 ②カンパニョーリ 41のキャプリス ※①②の中から任意の1曲
	チェロ	
	音階	J.Loebe スケールとアルペジオより任意の調性、テンポ、スラーは任意。 ※2オクターヴまでの3度、6度、オクターヴの和音は任意で演奏可とする。
エチュード	①Dotzauer113StudiesBook2 ②LeeMelodious and progressive StudiesOp.31 Volume2 ③A.Schroeder:170 Foundation Studies volume II ※①②③の中から任意の1曲	
本選	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ	
	任意の曲	※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。

Category E課題 (高校生、進学準備中の方/ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)

予選	ヴァイオリン	
	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより任意の調性、第5番全部、及び第 6～10番の各冒頭4小節のみ。但し、6～10番は当日受付でのくじ引きにより3つを演奏する(リズムは C-dur に準ずる。テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	エチュード	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。難易度はローデ24のカプリス以上が望ましい。
	ヴィオラ	
	音階	カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性、第5番、希望者は第6～8番の演奏可。ただし各冒頭の4小節のみ(リズムは C-dur に準ずる、テンポ、スラーは単音重音とも任意)。
	エチュード	①クロイツェル42の練習曲②カンパニョーリ 41のキャプリス③パラシュコ 20 の練習曲 Op.36 ※①～③の中から任意の1曲
	チェロ	
音階	J.Loeb スケールとアルペジオより任意の調性、テンポ、スラーは任意。 ※2オクターヴまでの3度、6度、オクターヴの和音は任意で演奏可とする。	
エチュード	Duport Studies (21のエチュード)より任意の一曲	
本選	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ 任意の曲 ※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。	

Category F 課題 (一般、大学生以上制限なし/)

予選	ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ	
	音階	Vn・Va) カール・フレッシュ スケールシステムより 任意の調性、第5番音階のみ。テンポ、スラーは任意。 Vc) J.Loeb スケールとアルペジオより任意の調性、音階のみ。テンポ、スラーは任意。
	エチュード	任意のエチュードもしくはそれに準ずる無伴奏作品より1曲。
本選	任意の曲 ※審査は8分程度です。カットは自由、複数曲演奏可。	

《諸注意》

- ・全て暗譜で演奏してください。
- ・キッズ部門及び CategoryA・B はスタッフによる調弦補助があります。
- ・出版社の記載が無いものは版自由です。
- ・演奏曲に対する完成度を審査します。過度な負担となるような選曲はお控えください。
- ・受付は先着順、エントリー数多数の場合は締切日前にエントリーを締切の場合がありますのでご注意ください。
- ・演奏順は申込み順ではなく、事務局側で機会的に決定します。
- ・審査分数は当日の進行状況やエントリー数により若干前後する場合がありますのでご承知お願います。
- ・本選公式伴奏依頼を承ります(申込みは12月10日まで)。30分の合わせと本番で費用は18,000円、公式伴奏者は阿久津絵美先生です。公式伴奏依頼が多い場合は増員する場合があります。
- ・審査結果に関するお問合せには一切応じかねます。

《審査方法》

キッズ部門 :技術力・表現力の2項目それぞれ25点満点の計50点満点で審査をします。各項目(技術力・表現力)を合算し、最低点と最高点をカット後合計します。その平均点で賞位を決定します。CategoryA～F:予選は、審査員1人につきボーイング・音程・音色・音楽性・姿勢の5項目を、それぞれ10点満点の計50点満点で審査をします。各項目(ボーイング・音程・音色・音楽性・姿勢の5項目)を合算し、最低点と最高点をカット後に合計をします。その平均点を「予選点数」とし、上位得点者若干名が本選進出となります。本選は、技術力・表現力の2項目それぞれ25点満点の計50点満点で審査をします。各項目を合算後、最低点と最高点をカットし合計します。その平均点と「予選点数」を合計し賞位を決定します。

《審査員》

キッズ部門・CategoryABC

浅井千裕(東京音楽大学付属高等学校及び埼玉県立大宮光陵高等学校非常勤講師、弦楽四重奏団『カチューオーレ レ・リアン』第1ヴァイオリン)、白木麻弥(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団首席ヴィオラ奏者)、小籠郁子(日本弦楽指導者協会関東支部理事、武蔵野音楽大学附属江古田音楽教室、同大学附属幼稚園ヴァイオリン講師)、戸澤典子(ヴァイオリニスト、戸澤ヴァイオリン教室主宰)、水野佐知香(洗足学園音楽大学客員教授、武蔵野音楽大学講師、ヴァルトゥオーゾ横浜代表、一般社団法人音楽文化協会理事長、NPO 法人純正律音楽研究会代表)

CategoryDEF

浅井千裕(東京音楽大学付属高等学校及び埼玉県立大宮光陵高等学校非常勤講師、弦楽四重奏団『カチューオーレ レ・リアン』第1ヴァイオリン)、佐々木真史(千葉交響楽団首席ヴィオラ奏者)、田中晶子(桐朋学園大学音楽学部准教授)、戸澤哲夫(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団コンサートマスター、国立音楽大学非常勤講師、日本大学芸術学部非常勤)、中実穂(NHK 交響楽団次席チェロ奏者)、水野佐知香先生(洗足学園音楽大学客員教授、武蔵野音楽大学講師、ヴァルトゥオーゾ横浜代表、一般社団法人音楽文化協会理事長、NPO 法人純正律音楽研究会代表)

*敬称略、五十音順による