

～ あなたの演奏を聴かせてください ～

さくら ジャパン ミュージック コンペティション

SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION 2024

ピアノ部門

趣味でお習いの方から音楽家を志す方まで幅広く参加できるコンペティションです

北海道大会

2024年1月13日(土)10:00～ 札幌コンサートホール Kitara 小ホール 締切:2023年12月3日

秋田大会

2024年2月23日(祝・金)11:00～ 秋田アトリオン 音楽ホール 締切:2024年1月13日

宮城大会

2024年1月28日(日)11:00～ 常盤木学園 シュトラウスホール 締切:2023年12月18日

埼玉大会

2024年3月10日(日)11:00～ 彩の国さいたま芸術劇場 小ホール 締切:2024年2月1日

東京大会

2024年2月4日(日)11:00～ 品川区立五反田文化センター 音楽ホール 締切:2023年12月24日

滋賀大会

2024年1月28日(日)11:00～ 滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 小ホール 締切:2023年12月18日

京都大会

2024年2月4日(日)11:00～ 旭堂楽器店 サンホール 締切:2023年12月24日

大阪大会

2024年1月21日(日)11:00～ 泉佐野市立文化会館 エブノ 小ホール 締切:2023年12月11日

岡山大会

2024年1月14日(日)11:00～ 倉敷市玉島市民交流センター 玉島湊ホール 締切:2023年12月4日

愛媛大会

2024年1月28日(日)11:00～ 西条市総合文化会館 大ホール 締切:2023年12月18日

福岡大会

2024年2月11日(日)11:00～ ウェルとばた 戸畑市民会館 中ホール 締切:2023年12月31日

沖縄大会

2024年1月14日(日)10:45～ 那覇文化芸術劇場 なはーと 小劇場 締切:2023年12月3日

全国大会 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

キッズ・小学生・一般・演奏家の部 2024年3月28日(木)11:00～

中学生・高校生・大学生の部 2024年3月29日(金)11:00～

2023年大会 地区大会カテゴリー I 第1位、カテゴリー II 最優秀賞受賞者

※受賞した地区大会審査終了後に開催されるGALA CONCERTにおいて演奏披露を行います。



北海道大会 カテゴリー I
キッズの部 第1位
藤川 教至



北海道大会 カテゴリー I
小学生中学年の部 第1位
江端 りおな



岡山大会 カテゴリー I
小学生中学年の部 第1位
岡 美早



岡山大会 カテゴリー II
中学生の部 最優秀賞
永原 白百合



岡山大会 カテゴリー II
大学生の部 最優秀賞
難波 佳乃子



東京大会 カテゴリー II
大学生の部 最優秀賞
後上しえる



東京大会 カテゴリー II
演奏家の部 最優秀賞
仲山 晴香

主催：さくらMusic office

協力：École de musique NAGO、株式会社ミラミュージックプロ、酒井音楽教室、SALON DE SUJET、辻田ムジークシュール、永瀬音楽教室、ピアノ デュオ ドウオール、ララクルジャパン株式会社、ル'セルクル ピアノ 音楽教室 ※五十音順による

【コンペティションについて】

①二つのカテゴリー

二つのカテゴリーを設けています。カテゴリー I は地区大会のみの開催で趣味や教養でお習いの方を対象とし、カテゴリー II は地区大会と全国大会を設け、全国大会にチャレンジしたい方や音楽専攻の方を対象としています。何れのカテゴリーも未就学児から一般まで幅広い年齢層で参加していただけます。日々の練習の努力目標や成果披露、学外活動記録用など様々な目的の場となるコンペティションです。

②充実した講評

地区大会は4名、全国大会は5名の先生方が審査を行い、丁寧且つ的確なアドバイスを記入した講評用紙を参加者全員にお渡しします。

③演奏機会の提供

副賞として、地区大会カテゴリー I・II 上位入賞者には GALA CONCERT、全国大会入賞者には入賞者披露演奏会への出演権をそれぞれ授与します。入賞者披露演奏会は異なるホールで二回開催し、様々なホールで演奏経験を積んでいただけます。また、全国大会グランプリ・準グランプリ・特別賞受賞者にはグランプリ演奏会出演権を授与する他、リサイタル開催支援を行い、レパトリーの拡大や演奏者としての意識を育成する最良の機会を提供します。

* GALA CONCERT は次回各地区大会審査終了後に開催します。入場無料、チケット負担はありません。

* 全国大会入賞者披露演奏会は首都圏で開催します。チケット負担があります。

* グランプリ演奏会は首都圏で開催します。チケット負担はありません。

* リサイタル開催支援はチケット負担など開催に関わる費用は一切発生しません。但し、交通費や衣装代などは自己負担です。

皆さまの演奏を聴かせていただけることを楽しみにしています。あなたの演奏を聴かせてください。

【エントリー方法】

※地区大会エントリー受付開始は9月1日です。エントリー数が多い場合は締切前に締め切ることがあります。

※HP 掲載のエントリーフォームまたは右記エントリーフォーム QR コードからエントリーしてください。

※エントリーフォームや要項等は、ホームページ → メニュー → SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION → 2024 → ピアノ部門の手順でご覧いただけます。

※地区大会何れか1つを選択しエントリーしてください（複数地区大会参加不可）。

※エントリー締切日は各地区大会ごとに異なります（各大会の締切日は表紙記載）。多数エントリーがあった場合、締切日前にエントリーを締切ることがありますのでご了承ください。

※学年は参加申込時のものとします。



【審査規定】

※暗譜で演奏してください。

※自由曲及び自由プログラムは出版されている作品に限ります。繰り返しや自由曲のカットは任意、申告の必要はありません。

※規定分数に満たない、または提出した楽曲と異なる場合、講評はお渡ししますが選外とします。

※エントリー数や当日の進行状況による審査分数の前後、また、やむを得ない事情で審査員に変更が生ずる場合があります。

※補助ペダル・足台・アシストペダルが必要な方はご持参ください。スタッフによるセッティングはありませんので、参加者またはお付添いの方1名が行なってください。セッティングに要する時間は審査分数に含まれます。

※演奏を審査分数内に収める必要はありません。また、審査分数の時間で演奏中止の合図が入りますが審査に影響はありません。

【お問合せ】

「さくら Music office」HP お問合せフォーム、または office@sakuramusic.jp まで。HP 閲覧には右掲載 QR コードが便利です。URL は <https://sakuramusic.jp/>、「さくら Music」で検索してください。

※HP に「Q&A (よくあるお問合せ)」を掲載しています。ホームページ→メニュー→SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION → 2024 → ピアノ部門→Q&A の手順でご覧いただけます。



【エントリー料】

	部	地区大会	全国大会
カテゴリー I	キッズ (小学生未満)・小学生低学年	12,000 円	(地区大会のみ開催で 全国大会はありません)
	小学生中学年・小学生高学年	13,000 円	
	中学生・高校生(大学受験準備中の方含む)	14,000 円	
	大学生・一般	15,000 円	
カテゴリー II	キッズ・小学生低学年	14,000 円	16,000 円
	小学生中学年・高学年	16,000 円	18,000 円
	中学生・高校生(大学受験準備中の方含む)	17,000 円	20,000 円
	大学生・一般	18,000 円	22,000 円
	演奏家(年齢制限なし)	22,000 円	28,000 円

♪ 地区大会 ♪

カテゴリー I

対象：趣味や教養でお習いの方、愛好家の方、など。※音楽学校に在籍中の方は参加不可。

審査：地区大会のみの開催で全国大会はありません。

キッズ・小学生低・中・高学年・中学生・高校生・大学生・一般の部で審査を行います。

賞位：第1～5位です(何れも該当者なしの場合があります)。入賞者には賞状を、また、第1位受賞者は GALA CONCERT 出演権を授与します。

カテゴリー I		
キッズ (小学生未満)・小学生低学年	任意の自由曲演奏 (複数曲演奏可)	1分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は2分程度。
小学生中学年・小学生高学年		2分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は4分程度。
中学生・高校生(大学受験準備中の方含む)		3分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は5分程度。
大学生・一般(年齢上限なし)		4分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は6分程度。

カテゴリー II

対象：全国大会にチャレンジしたい方、音楽学校などで専門にお習いの方や音楽専攻を目指している方、など。

※趣味や教養でお習いの方、愛好家の方もご参加頂けます。

審査：キッズ・小学生低・中・高学年・中学生・高校生・大学生・一般・演奏家の部で審査を行います。

賞位：最優秀賞・優秀賞・奨励賞・審査員賞です(何れも該当者なしの場合があります)。入賞者には賞状を、また、最優秀賞受賞者には GALA CONCERT 出演権を授与します。

カテゴリー II		
部	課題	審査分数
キッズ (小学生未満)・小学生低学年	バロックの作品を1曲演奏し、続いて任意の自由曲(複数曲可)を演奏すること。	バロック作品+自由曲 合計3分程度
小学生中学年・高学年	バロックの作品を1曲演奏し、続いて任意の自由曲(複数曲可)を演奏すること。	バロック作品+自由曲 合計6分程度
中学生・高校生 (大学受験準備中の方含む)	下記の課題①②③よりいずれかを選択して演奏し、続いて任意の自由曲(複数曲可)を演奏すること。 ①J.S.バッハ：イギリス組曲, フランス組曲, パルティータの各組曲より任意の曲。(例：アルマンド, メヌエット, ジーク等。複数曲可) ②J.S.バッハ：平均律クラヴィーア曲集第I・II巻より任意の1曲(プレリュード, フーガのどちらかのみ可) ③任意の練習曲1曲 (例：モシュコフスキー, クラマー, ショパン, リスト, ドビュッシー等) *中学生の部のみバッハ：シンフォニアを含む。	課題①②③のいずれか+自由曲 合計8分程度
大学生・一般	7分以上の自由曲(複数曲可)を演奏すること。演奏審査時間は10分程度。	
演奏家(年齢制限なし)	12分以上の自由プログラムを演奏すること。演奏審査時間は15分程度。	

♪ 全国大会 ♪

対象：各地区大会で全国大会出場権を授与された方

審査：キッズ・小学生低・中・高学年・中学生・高校生・大学生・一般・演奏家の部

賞位：第1～5位です。入賞者には副賞として賞状と入賞者披露演奏会出演権を授与します。また、全ての部を通じてグランプリ・準グランプリ・特別賞を授与し、リサイタル開催支援をいたします。何れも該当者なしの場合があります。

キッズ (小学生未満)・小学生低学年	任意の自由曲 (地区大会同曲、 複数曲演奏可)	1分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は3分程度。
小学生中学年・小学生高学年		4分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は8分程度。
中学生・高校生(大学受験準備中の方含む)		6分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は10分程度。
大学生・一般(年齢上限なし)		8分以上の自由曲を演奏すること。審査分数は12分程度。
演奏家(年齢制限なし)	12分以上の自由プログラムを演奏すること。演奏審査時間は18分程度。	

SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION2024 ピアノ部門 審査員

※地区大会は4名、全国大会は5名の先生方による審査です。敬称略、五十音順による、*印は審査員長です。
※事情により審査員に変更が生じる場合があります。ご了承ください。

【北海道大会】

岡本孝慈(札幌大谷大学芸術学部音楽学科特任教授、株エルム楽器特別講師)
棚瀬美鶴恵(札幌コンセルヴァトワールピアノ科主任教授)
中村由莉子(札幌大谷大学非常勤講師)
水田香(北海道教育大学名誉教授)*

【秋田大会】

斎藤洋(元秋田大学教育文化学部准教授、日本赤十字秋田短期大学非常勤講師)
酒井貴(コール・カペラ常任指揮者、秋田県合唱連盟副理事長、秋田市合唱連盟副会長)
成田睦子(日本シヨパン協会東北支部理事、日本ピアノ教育連盟会員、クラヴィーアの会主宰)
渡部節子(秋田ゲーブハルト会会長、NPO法人音楽普及の会(おんぶの会)理事長、日本ピアノ教育連盟運営委員)*

【宮城大会】

古賀望子(ピアニスト、山形大学、尚絅学院大学講師)
高橋陽子(恵み野ピアノ教室主宰、シヨパン国際ピアノコンクールin ASIA特別指導者賞受賞)
田原さえ(ピアニスト、昭和音楽大学講師)
平間百合子(常磐木学園高校音楽科講師、金の星ピアノ研究会主宰、日本演奏連盟会員、シヨパン国際ピアノコンクールin ASIA組織委員)*

【埼玉大会】

安嶋健太郎(昭和音大、洗足音大ピアノ科講師)
齋藤順子(ピアニスト、元尚美学園大学講師)*
永瀬礼佳(ピアノ教師、ステーション代表、研究会代表、永瀬音楽教室主宰)
橋場多恵子(埼玉県立松伏高等学校音楽科ピアノ非常勤講師)

【東京大会】

碓井俊樹(ピアニスト、横浜シフォニエッタ代表理事 & GM、元尚美学園大学、大学院客員准教授 & 上野学園大学客員教授)
石岡久乃(桐朋学園大学及び附属高校、附属音楽教室非常勤講師)
梶木良子(洗足学園音楽大学ピアノ科 准教授)
渡辺秋香(国立音楽大学附属中学、高等学校講師)*

【滋賀大会】

北川恵美(大阪音楽大学、相愛大学、同志社女子大学、各講師)
児嶋一江(ピアニスト、元東京藝術大学非常勤講師、元相愛大学教授)*
塩見亮(京都市立芸術大学、相愛大学、京都市立京都堀川音楽高等学校で講師(非常勤))
武田優美(ピアニスト、名古屋音楽大学、滋賀県立石山高校音楽科非常勤講師)

【京都大会】

上田明美(同志社女子大学嘱託講師)
小出ひろみ(大阪音楽大学特任教授、同志社女子大学嘱託講師、京都女子大学非常勤講師)*
松田紗衣(ロシアンメソッドピアノ研究会主宰、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、ピティナ京都アトリエステーション代表)
山下諒(京都市立京都堀川音楽高等学校、京都市立塔南高等学校、京都府立清明高等学校、京都府立洛東高等学校各講師)

【大阪大会】

井上朗子(ピアノ教師、ステーション代表、ウエクボピアノ教室主宰)
辻田裕子(全日本ピアノ指導者協会 大阪泉南支部長、辻田ムジークシューレ主宰)
中村勝樹(大阪芸術大学客員准教授、大阪音楽大学講師)*
宮本聖子(相愛大学講師)

【岡山大会】

青木俊子(倉敷市立短期大学非常勤講師)
芦田田鶴子(くらしき作陽大学特任教授)*
小川詠子(ノートルダム清心女子大学非常勤講師山陽学園高等学校非常勤講師)
重利和徳(くらしき作陽大学・作陽短期大学講師)

【愛媛大会】

秋葉芳美(全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員、審査員)
井上祐子(元聖カタリナ女子短期大学非常勤講師、日本音楽協会運営委員)
岩佐生恵(全日本ピアノ指導者協会評議員、今治支部長、グループ恵光主宰)*
山本奈穂(松山東雲短期大学 准教授)

【福岡大会】

久保山千可子(ララルクルジャパン株式会社代表、ルセルクル ピアノ音楽教室・少年少女みなみ主催)
後藤トモ子(ピアニスト、東京音大付属音楽教室講師)*
増井以卓(ピアニスト、日本ピアノ研究会九州総支部長、PTNA指導会員)
宮崎由紀子(九州大学芸術工学部・西南学院大学非常勤講師)

【沖縄大会】

糸数ひとみ(沖縄県立芸術大学名誉教授、全日本ピアノ指導者協会評議員、組織委員、沖縄支部長、シヨパン国際コンクールin ASIA組織委員)
謝花千春(ピアニスト、エコーレドゥミュージックナゴ 代表)*
鈴木翔太(ピアニスト、グレイスマュージックスクール講師)
林三佳(ピアニスト、フリューゲル音楽教室代表)

【全国大会】

菊地麗子(東京音楽大学及び昭和音楽大学客員教授)*
堺康馬(ピアニスト、元武蔵野音楽大学教授)
白石光隆(ピアニスト、東京藝術大学及びお茶の水女子大学非常勤講師)
武田美和子(ピアニスト、上野学園大学、埼玉県大宮光陵高等学校、桐朋学園大学大学院講師)
藤井隆史(ピアノデュオドゥオール、武蔵野音楽大学講師、洗足学園音楽大学大学院招聘講師)