

～ あなたの演奏を聴かせてください ～



さくら ジャパン ミュージック コンペティション

## SAKURA JAPAN MUSIC COMPETITION 2026

### 開催日程

予選：7月5日(日) 彩の国さいたま芸術劇場 小ホール

本選：8月4日(火) 彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

### エントリー受付期間

4月1日～5月30日 \*申込多数の場合は、締切日前に締め切ることがあります。

### エントリー方法

事務局HP掲載または 右記QRコード「エントリーフォーム」からお申込ください。



### 審査部門

フルート・オーボエ・クラリネット・ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コンチェルト

### SJMCコンペティションについて

日々の練習の努力目標や成果披露として演奏機会を提供する他、楽器ごとに専門の先生方による審査と講評が得られる育成型のコンペティションです。学外活動、記録用など様々な目的の場としてご活用いただけます。特色として下記の3つを掲げます。

①専門の先生による審査

全ての部門において、それぞれ専門の先生が審査を行います。

②充実した講評

的確なアドバイスを記入した講評用紙を予選・本選ともにお渡しします。結果のみに捉われず、今後の練習にお役立ていただけます。

③演奏機会の提供と支援

副賞として、全入賞者に披露演奏会への出演権を授与します。また、グランプリ・準グランプリ・特別賞受賞者にはリサイタル開催の支援を行います。演奏機会を通じて、レパートリーの拡大や更なるスキルアップに繋げていただけます。



### 【お問合せ】

office@sakuramusic.jpまたは  
「さくらMusic office」  
HPお問合せフォームから。



【主催】 さくらMusic office

【審査部門と部、課題、審査料】

フルート・オーボエ・クラリネット・ヴィオラ・チェロ部門			
部	課題	予選審査料	本選審査料
中学生	予選・本選：任意の自由曲 (予選・本選同曲可、複数曲演奏可、審査は各 8 分程度)	17,600 円 (16,000+税 1600)	20,900 円 (19,000+税 1,900)
高校生 (大学進学準備中含む)			
大学生			
一般 (年齢の上限なし)			
演奏家 (年齢制限なし)	予選：自由プログラム (複数曲演奏可、審査は 15 分程度) 本選：自由プログラム (複数曲演奏可、審査は 20 分程度) * 予選・本選同曲演奏可です	27,500 円 (25,000+税 2,500)	38,500 円 (35,000+税 3,500)

ヴァイオリン部門			
部	課題	予選審査料	本選審査料
キッズ(未就学児)	予選・本選：任意の自由曲 (予選・本選同曲可、複数曲演奏可、審査は 6 分程度)	16,500 円 (15,000+税 1,500)	18,700 円 (17,000+税 1,700)
小学生低学年			
小学生中学年	予選：任意の自由曲 (複数曲演奏可、審査は 8 分程度) 本選：任意の自由曲 (複数曲演奏可、審査は 8 分程度) * 予選・本選同曲演奏可です。	17,600 円 (16,000+税 1600)	20,900 円 (19,000+税 19,00)
小学生高学年			
中学生			
高校生 (大学進学準備中含む)			
大学生			
一般 (年齢の上限なし)			
演奏家 (年齢制限なし)	予選：自由プログラム (複数曲演奏可、審査は 15 分程度) 本選：自由プログラム (複数曲演奏可、審査は 20 分程度) * 予選・本選同曲演奏可です。	27,500 円 (25,000+税 2,500)	38,500 円 (35,000+税 3,500)

コンチェルト部門 * 年齢不問			
課題	事前 審査料	予選 審査料	本選 審査料
事前審査：任意の自由曲 1 曲 (動画審査、審査結果は 6 月上旬発表) 予選：ピアノ伴奏による本選選択の楽曲演奏(前奏・間奏のカット自由) 本選：下記より 1 曲選択、特別編成チェンバーオーケストラと共演 フルート：モーツァルト/フルート協奏曲 第 1 番 第 1 楽章またはモーツァルト/フルート協奏曲 第 2 番 第 1 楽章 オーボエ：モーツァルト/オーボエ協奏曲 ハ長調 第 1 楽章またはマルチェロ/オーボエ協奏曲 ニ短調 第 1.2 楽章 クラリネット：C.シュターミッツ/クラリネット協奏曲 第 3 番 第 1 楽章 または J.シュターミッツ/クラリネット協奏曲 第 1 楽章 ヴァイオリン：モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲 第 3 番 ト長調 第 1 楽章またはモーツァルト/ヴァイオリン協奏曲 第 5 番 イ長調 第 1 楽章 ヴィオラ：シュターミッツ/ヴィオラ協奏曲第 1 番ニ長調第 1 楽章またはテレマン/ヴィオラ協奏曲ト長調第 1・2 楽章 チェロ：ハイドン/チェロ協奏曲 第 1 番 第 1 楽章またはハイドン/チェロ協奏曲 第 2 番 第 1 楽章	8,800 円 (8,000+税 8,000)	19,800 円 (18,000+税 1,800)	29,700 円 (27,000+税 2,700)

## 【審査規定】

- \*審査分数記載のある部門は演奏が超過する場合演奏終了の合図が入りますが、審査に影響はありません。
- \*審査分数には出入りを含みます。
- \*フルート・オーボエ・クラリネット・ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ部門は予選・本選同曲演奏可です。
- \*ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ部門はソナタ以外暗譜で演奏してください。
- \*予選・本選ともに講評をお渡しします。コンチェルト部門の事前審査講評はありません。
- \*複数部門エントリー可です。
- \*過年度グランプリ受賞者は同部門エントリーはできません。

## 【コンチェルト部門本選進出者】

コンチェルト部門本選進出者は、7月10日まで使用の楽譜PDFを事務局へメールで送っていただきます。また、本選審査前日8月3日に彩の国さいたま芸術劇場練習室で30分程度の合わせがあります。

## 【伴奏者】

伴奏者は自己手配または事務局公式伴奏依頼です。事務局公式伴奏者は阿久津絵美先生、御礼は当日30分の合わせと本番、税込みで19,800円です。伴奏者を自己手配された方で譜めくりが必要な場合は譜めくりも自己手配です。

## 【賞位・副賞】

フルート・オーボエ・クラリネット・ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ部門は各部門ごとに、第1～5位を表彰する他、各部門ごとにグランプリ、準グランプリ、特別賞を表彰します。コンチェルト部門は部門内で、第1～5位を表彰します。入賞者には賞状と入賞者披露コンサート・Autumn Concert第一部「入賞者披露演奏会」出演権を授与します。グランプリ・準グランプリ・特別賞受賞者はグランプリ演奏会・Autumn Concert第二部「グランプリ演奏会」出演権を授与する他、リサイクル開催支援を行います。いずれも該当者なしの場合がありますのでご了承ください。詳細はHP掲載「副賞について」よりご確認ください。

## 【審査員】 ※敬称略、五十音順による。\*印は審査員長、都合により審査員に変更が生ずる場合がございます。

### 《フルート部門》

予選審査 竹澤栄祐（埼玉大学教授、東京芸術大学講師、博士(音楽)）

中野真理（東京音楽大学准教授）\*

若土祥子（洗足学園音楽大学、埼玉県立大宮光陵高校音楽科非常勤講師）

本選審査 竹澤栄祐（埼玉大学教授、東京芸術大学講師、博士(音楽)）

中野真理（東京音楽大学准教授）\*

柳原佑介（東京都交響楽団首席フルート奏者、武蔵野音楽大学非常勤講師）

若土祥子（洗足学園音楽大学、埼玉県立大宮光陵高校音楽科非常勤講師）

### 《オーボエ部門》

予選審査 北島章（元NHK交響楽団首席、武蔵野音大講師）

辻功（洗足学園音楽大学教授・学部長補佐、国立音楽大学客員教授）\*

渡辺克也（洗足学園音楽大学客員教授）

本選審査 北島章（元NHK交響楽団首席、武蔵野音大講師）

辻功（洗足学園音楽大学教授・学部長補佐、国立音楽大学客員教授）\*

渡辺克也（洗足学園音楽大学客員教授）

佐々木亜京美（オーボエ奏者）

## 《クラリネット部門》

予選審査 秋山かえで（洗足学園音楽大学・埼玉県立芸術総合高校・松伏高校音楽科非常勤講師）  
重松希巳江（東京音楽大学准教授）＊  
品川政治（日本大学芸術学部講師）

本選審査 秋山かえで（洗足学園音楽大学・埼玉県立芸術総合高校・松伏高校音楽科非常勤講師）  
重松希巳江（東京音楽大学准教授）＊  
品川政治（日本大学芸術学部講師）  
三倉麻実（武蔵野音楽大学准教授、クラリネット奏者）

## 《ヴァイオリン部門》

予選審査 浅井千裕（東京音楽大学付属高等学校及び埼玉県立大宮光陵高等学校非常勤講師）＊  
戸澤典子（ヴァイオリニスト、戸澤ヴァイオリン教室主宰）  
富沢由美（横浜シンフォニエッタ団員、筑波ジュニアオーケストラ専任講師、yumi violinstunde 主宰）

本選審査 浅井千裕（東京音楽大学付属高等学校及び埼玉県立大宮光陵高等学校非常勤講師）＊  
川田知子（洗足学園音楽大学講師、東京藝術大学非常勤講師）  
小籠郁子（日本弦楽指導者協会関東支部理事、武蔵野音楽大学附属江古田音楽教室、同大学附属幼稚園ヴァイオリン講師）  
水野佐知香（武蔵野音楽大学特任教授、洗足学園音楽大学客員教授、一般社団法人音楽文化協会理事、NPO 法人純正律音楽研究会代表）

## 《ヴィオラ部門》

予選審査 白木麻弥（東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団首席ヴィオラ奏者）  
恵谷真紀子（武蔵野音楽大学講師）  
百武由紀（東京音楽大学客員教授、愛知県立芸術大学名誉教授、名古屋音楽大学客員教授）＊

本選審査 白木麻弥（東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団首席ヴィオラ奏者）  
恵谷真紀子（武蔵野音楽大学講師）  
百武由紀（東京音楽大学客員教授、愛知県立芸術大学名誉教授、名古屋音楽大学客員教授）＊  
長田真理子（元新日本フィルハーモニー交響楽団奏者元総合芸術高校講師）

## 《チェロ部門》

予選審査 河野文昭（元東京藝術大学教授）  
西山健一（NHK 交響楽団次席奏者）＊  
花崎薫（東京藝大講師、武蔵野音大講師、大阪フィルハーモニー交響楽団 客演首席チェロ奏者）

本選審査 河野文昭（元東京藝術大学教授）  
銅銀久弥（桐朋学園大学院大学教授）  
西山健一（NHK 交響楽団次席奏者）＊  
花崎薫（東京藝大講師、武蔵野音大講師、大阪フィルハーモニー交響楽団 客演首席チェロ奏者）

## 《コンチェルト部門》

上記審査員から、事前・予選・本選審査、各４名による

## 【コンチェルト部門 本選共演特別編成 さくらチェンバーオーケストラメンバー】

コンサートミストレス：山中里紗

オーボエ：下山明莉 吉川隼介

ホルン：嵩元希隆 竹内彩華

ヴァイオリン：竹内菜々野 小島孝恵 渋谷帆乃花

ヴィオラ：伊佐泰一 石井木蒔

チェロ：小粥麻莉菜

コントラバス：篠原悠月